tous les tableaux vente de Mr Montaleau —
vienne de [redacted] Robit

26 Juin 1813

NOTICE
DE TABLEAUX,

Pour la plupart des plus grands Maîtres d'Italie, de France et de Hollande,

PRECIEUX DESSINS MONTÉS ET EN FEUILLES,

Formant une Collection considérable,

PLANCHES GRAVÉES,

MAGNIFIQUES MEUBLES EN LAQUE, ET AUTRES,

PENDULES, DORURES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

DONT la Vente se fera, au plus offrant et dernier Enchérisseur, en la Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, rue Vivienne, N.° 18, le 26 Juin, et Jours suivans, de relevée.

On en pourra voir l'Exposition, les deux Jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3 heures.

Se distribue en ladite Maison,
Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE,
rue Vivienne, N.° 18.

la vente na pas eux lieur tous les
objet sons Rengage et le No 95 a été
vendu 543 a
madame trinquesse.

AVIS.

Nous aurions décrit plus amplement, si le tems nous l'avait permis, les Tableaux, Dessins ou autres Articles de grande curiosité, compris dans cette Notice; mais comme les Morceaux les plus capitaux sont connus par les Ventes célèbres dont ils proviennent, nous avons cru atteindre au même but, en reportant les Amateurs aux différens Catalogues raisonnés qui en ont été dressés lors des Ventes Poullain, Robit, Montaleau, Rendon de Boisset, Bandeville, Tolozan, *et autres, avec les Numéros qui en donnent les détails.*

S'il est des Productions authentiques et certaines que l'on peut garantir, il en est aussi, dans le grand nombre des Ecoles et la variété des manières, qui laissent de l'indécision, et sur lesquelles les opinions varient. Pour prévenir toutes réclamations quelconques, nous invitons les Acquéreurs à suivre l'Exposition, pour bien connaître les Articles qu'ils voudront enchérir, et nous ne doutons pas que les chefs-

d'œuvres des grands Peintres nommés dans cette Notice, n'attirent leur curiosité et le désir de suivre cette Vente, qui présente une occasion favorable pour satisfaire leur jouissance, et servir leurs spéculations.

Les Conditions de la Vente sont de payer comptant et en francs, à la charge par l'Acquéreur, de payer, en sus de son adjudication, 3 et $\frac{1}{2}$ p. $\frac{0}{0}$ *de droit de Vente, et* 1 p. $\frac{0}{0}$ *pour droit de Catalogue, Annonces et Exposition.*

NOTICE

DE

TABLEAUX,

DESSINS, PLANCHES GRAVÉES.

BRANDI (HYACINTHO).

N.° 1. = Hérodiade tenant la Tête de Saint Jean dans un Plat. Morceau de caractère et d'un beau pinceau.

BOURDON (SÉBASTIEN).

2. = Deux précieuses Esquisses en hauteur. Sujets de la Présentation au Temple, et de la Visitation.

BRIL (PAUL).

3. = Point de vue d'un Paysage agreste, avec Rochers et Chûte d'eau formant Cascades. Il est enrichi de Figures attribuées au *Carrache*. Vente *Montaleau*, N.° 21.

BREUGHEL (JEAN).

4. = Un Paysage d'une vaste étendue, avec un Chemin sur le premier Plan, couvert de Chariots, Cavaliers et Figures.

CRESPI (MARIA).

5. = Une Composition de huit Figures. Sujet d'une Ecole de Filles.

CONCA (SÉBASTIEN).

6. = Précieux Tableau de chevalet, représentant le Sujet de l'Adoration des Mages. Composition de seize Figures.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE).

7. = Jésus-Christ au milieu des Apôtres. Composition de la plus riche ordonnance, dans un magnifique Site de Paysage. Vente *Robit*, N.° 26.

CADES.

8. = Très-bonne Esquisse offrant le Sujet de la Femme adultère.

DOW (GÉRARD).

9. = Le Sujet de la Double surprise. Composi-

tion capitale, offrant un des chefs-d'œuvres de ce Peintre inimitable. Nous croyons superflu d'en dire davantage sur ce Morceau si connu de tous les Amateurs, et nous les invitons à consulter, pour plus amples détails, le N.° 27 du Catalogue de la Vente de M. *Tolozan*, et le N.° 31 de celle *Montaleau*.

ATTRIBUÉ A VAN DICK.

10. = Portrait en pied, d'une jeune Dame vêtue d'une Robe de satin blanc.

DIETRICI (ERNEST).

11. = Riche et magnifique Paysage avec Bestiaux. Il est pris à l'effet d'une fraîche matinée. Vente *Montaleau*, N.° 35.

FLORE FRANC.

12. = Le Sujet d'Adam et Eve, dans le moment où elle lui présente la Pomme. Très-beau Tableau de Galerie.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

13. = Le Sujet du Gâteau des Rois, offrant

une des Compositions marquantes de cet Artiste, qui a illustré le genre des Scènes familières et de sentiment, autant par une exécution facile et la fraîcheur du coloris, que par la justesse des caractères qu'il a su donner à chaque personnage. Voir le Catalogue de la Vente *Montaleau*, N.° 45.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

14. = Etude faite au premier coup, et pleine d'énergie, offrant le Buste d'un jeune Ecolier.

HOLBEIN (JEAN)

15. = Portrait d'un Religieux représenté à mi-corps, les Mains jointes, et dans le recueillement. Morceau d'une extrême finesse, et de la plus grande vérité.

HENRY (de Marseille).

16. = Point de vue de Mer, avec Fontaine sur la droite, pris à l'effet d'un clair de lune.

JORDANE (LUCAS).

17. = Le Sujet de Psyché et l'Amour. Mor-

ceau d'une forte couleur et d'une exécution brillante.

JARDIN (KAREL DU).

18. = Ce Tableau, de première classe par sa grande perfection dans toutes les parties de l'Art, offre le Sujet d'un Manége, sur une étendue de Terrain sablonneux entouré d'Arbres, chef-d'œuvre de son genre, qui a fixé l'attention des Connaisseurs, dans la Collection *Montaleau*, N.° 79 du Catalogue de cette Vente.

PREMIÈRE MANIÈRE DE DUJARDIN.

19. = Un Paysage enrichi d'Animaux au bord d'un Etang.

L'ALBANE (FRANÇOIS).

20. = Très-beau Portrait de ce Peintre, par lui-même.

LENAIN.

21. = Petit Tableau d'une admirable couleur, offrant le Portrait d'un Cardinal assis dans un Fauteuil, et ayant derrière lui deux Personnages vêtus de noir.

LENAIN.

22. = Intérieur d'une Chambre rustique, où sont rassemblées cinq Figures. Morceau frappant de vérité. Vente *Montaleau*, N.° 84.

LAIRESSE (GÉRARD DE).

23. = L'Intérieur d'un Temple, où l'on compte dix-sept Figures. Composition capitale, offrant un Sujet de l'Ecriture sainte. Vente *Robit*, N.° 55.

LAAR (PIERRE DE), dit BAMBOCHE.

24. = Point de vue de Paysage et d'une Masure servant de Cabaret. Morceau d'un riche détail. Vente *Robit*, N.° 57.

LINGELBACK (JEAN).

25. = Vue d'un Port de Mer, avec Figures de Matelots et Galériens sur le rivage.

ATTRIBUÉ A CL. LORRAIN.

26. = Vaste Point de vue de Paysage, dont les premiers Plans sont couverts de Troupeaux et Bergers qui s'amusent à danser. Morceau de la plus grande harmonie de couleur.

MILLET (FRANCISQUE).

27. = Un magnifique Tableau de Paysage site d'Italie, couvert des plus riches Monumens. On y voit pour Figures le Sujet de Moïse retiré des eaux.

MAUPERCHÉ.

28. = Très-beau Point de vue de Paysage, enrichi de différentes Marches de Caravanes. Ce Morceau rivalise avec les plus beaux Ouvrages de *Laurent de la Hyre*.

METZU (GABRIEL).

29. = Très-beau et capital Tableau offrant, dans un Intérieur d'appartement, la réunion de trois Personnages qui se disposent à faire de la musique. Ce précieux Tableau est connu en Hollande, comme étant les Portraits de l'Auteur, de sa Femme et de J. Steen. Vente *Robit*, N.° 69.

MOUCHERON (JEAN).

30. = Point de Vue de Paysage des plus agréables, enrichi de Betiaux conduits par des Pâtres. Vente *Montaleau*, N.° 102.

MOMERS (J.).

31. = Vue d'un Marché sur une Place publique enrichie de divers Monumens.

NEER (EGLON VAN DER).

32. = Portrait d'une jeune Hollandaise assise près d'une Table couverte d'un riche Tapis, avec Accessoires de toilette.

PRIMATICE.

33. = Un Tableau de la première rareté, offrant le Sujet de Vénus sortant du Bain.

ECOLE DU PRIMATICE.

34. = Un Sujet de Diane au Bain. Composition très-agréable et du plus précieux fini.

PANINI (JEAN PAUL).

35. = Deux magnifiques Tableaux désignés sous les titres de *Rome ancienne* et de *Rome moderne*. Voir le Catalogue *Robit*, N.° 85 et 86.

ROMANELLI (FRANÇOIS).

36. = Le Sujet du jeune Tobie conduit par l'Ange. Vente *Montaleau*, N.° 125.

37. = Le même Sujet, par un Maître inconnu.

RUISDAEL (JACQUES).

38. = Un petit Tableau de Paysage, d'un effet très-piquant, et du meilleur goût de touche.

PAR LE MÊME.

39. = Un moyen Tableau; Point de Vue d'un Paysage pittoresque, traversé d'une Rivière; on y voit un Paysan dans son Bateau.

RICAERT (DAVID).

40. = Une Fête flamande. Composition de trente Figures, à l'imitation de *D. Teniers*. Morceau de la plus ferme exécution et de la plus forte couleur.

SOLARIO (ANDRÉ).

41. = Le Christ vu à mi-corps, ayant les Mains liées, et tenant un roseau. Vente *Robit*, N.° 123. Ce même Tableau est aussi attribué, par différens connaisseurs, à *Louis Carrache*.

SACCHI (ANDRÉA).

42. = Le Christ vu à mi-corps, les Mains

attachées, et entre deux Bourreaux. Morceau de caractère et sans cadre.

SIMONINI.

43. = Deux Sujets de Batailles, touchés et composés avec le feu et l'énergie qui conviennent à ce genre.

STELLA (JACQUES).

44. = Le Sujet de la Sainte Famille. Composition des plus gracieuses, sur un fond de marbre noir qui a été cassé. Vente *Robit*, N.° 129.

SUBLEYRAS (PIERRE).

45. = Belle Etude d'une Figure de Femme, vue par le dos.

SANTERRE (JEAN-BAPTISTE).

46. = Deux Portraits de Femme, avec Attributs historiques. Vente *Robit*, N.os 131 et 132.

SCHALKEN (GODEFROY).

47. = Deux Portraits d'Homme et de

Femme ; ils sont en regard, et de forme en ovale. Cet article est précieux dans son genre.

STEEN (JEAN).

48. = Un Tableau d'un riche détail, offrant le sujet des Cérémonies qui s'observent aux fiançailles d'une jeune Mariée. Vente *Montaleau*, N.° 145.

THIBALDI.

49. = Deux Tableaux, de forme ovale, en hauteur, représentant des Sujets de Satyres et Nymphes.

TENIERS (DAVID).

50. = Un Intérieur de Tabagie. Composition capitale de onze Figures placées sur différens plans. Vente *Montaleau*, N.° 152.

VÉRONÈSE (ALEXANDRE).

51. = Apollon, représenté debout et drapé, tenant sa Lyre.

VELASQUES (DIEGO).

52. = Très-Beau Tableau de galerie, offrant

le Sujet de la chaste Suzanne. Cette Figure, entièrement nue et de forte nature, est accroupie et prête à se mettre au bain.

VERNET (JOSEPH).

53. = Quatre Tableaux de la plus belle proportion, représentant différens Points de Vue de Mer et de Paysage pris à l'effet des quatre heures du jour; ils sont enrichis de diverses Figures analogues qui ajoutent encore à leur intérêt. Cet article marquant peut faire l'ornement le plus distingué dans une Galerie comme dans un Salon, ce qui déterminera de les vendre ensemble; mais dans le cas où il ne se trouverait point d'acquéreur pour cette réunion, alors ils seront divisés.

PAR LE MÊME.

54. = Une vaste Etendue de mer couverte d'une Flotte, indiquant un Combat naval pendant la nuit. Morceau digne de la renommée de son Auteur. Vente *Montaleau*, N.° 165.

VELDE (ADRIEN VAN DE).

55. = Retour de chasse, dans un site de

Paysage des plus gracieux et d'une grande richesse de détails. Morceau capital et d'une rare perfection. Collection de *Boisset*, et en dernier lieu, vente *Montaleau*, N.° 167.

PAR LE MÊME.

56. = Un autre précieux Tableau de Paysage avec Bestiaux. Collection *Tolozan*, N.° 134, et *Montaleau*, N.° 168.

VOS (MARTIN DE).

57. = Très-beau Portrait de Femme ajustée d'une Fraise, dans un Habillement noir et vue jusqu'aux genoux; elle tient ses Gants d'une main, et est appuyée de l'autre sur un Fauteuil.

58. = Un autre beau Portrait en pied, et grand comme nature, offrant un Personnage vêtu de noir.

WATTEAU (ANTOINE).

59. = Deux compositions capitales de ce grand coloriste, offrant des Points de Vue de Forêts, enrichis de nombre de Personnages,

désignant l'un une Fête champêtre, l'autre un Retour de chasse. Voir le Catalogue de la Vente *Montaleau*, N.° 172.

WATTEAU (ANTOINE).

60. Deux moyens Tableaux de chevalet, offrant des sujets de Pastorales.

ZUCCARO (TADDÉE).

61. = Jupiter porté sur son Aigle, et foudroyant les Titans. Morceau de grand caractère.

DIFFÉRENS MAITRES.

62. = Un Tableau sur bois, de forme ovale et sans bordure, offrant le Portrait d'une Dame hollandaise, vêtue de noir et ajustée d'une Fraise. Morceau d'une frappante vérité.

63. = La Vierge portant l'Enfant Jésus endormi, qui tient une Pomme. Morceau gracieux.

64. = Très-bon Paysage dans le style de *Rembrandt*. Il offre un Site montagneux, avec Chaumière à droite.

65. = Point de Vue de Paysage, avec partie de Ruines sur la gauche ; par *J. Heuss.*

66. = Sept Personnages dans un Jardin, offrant une Réunion de Famille. Morceau attribué à *Gonzales.*

67. = L'Intérieur d'une Cuisine où est une jeune Servante tenant un Morceau de Viande dans un Plat. On y voit encore différens Accessoires de Gibier et Poissons. Morceau d'une excellente couleur.

68. = Un excellent Tableau de Paysage, style de *J. Both*, offrant un Site montagneux, mêlé de Roches, avec Chûte d'eau sur la droite, et dans le milieu un léger Pont de bois couvert d'une Marche d'Animaux et de Villageois.

69. = Un Tableau de la plus admirable touche, digne d'être comparé aux ouvrages de *Salvator.* Il représente un Point de Vue de Port de Mer, et les détails d'un Chantier de Construction.

70. = Une très-belle Copie du Sujet de Saint Paul, faisant brûler les Livres à Ephèse

71. = Une Composition de trois Figures dans un Intérieur de prison éclairée à la lueur d'un Flambeau. Ancienne Copie d'après *Alex. Veronèse.*

72. = Un précieux Tableau, Sujet de la Fable, connu par l'Estampe du comte de Goute, d'après *Elzeimer.*

73. = Un bon Tableau de Paysage, par *Salomon Ruisdaël*, avec Figures et Chèvres sur la droite du Sujet.

74. = Un Enfant endormi, emblême du Repos des Arts.

75. = Détails et Perspective du Vestibule d'un riche Palais, avec Figures formant différens Groupes.

76. = Le Sujet d'une Descente de Croix. Précieuse Copie italienne.

77. = Sujet de la Nativité, petit Tableau de *chevalet*, qui porte le caractère de la première manière du *Poussin.*

78. = Très-belle Esquisse, de forme ronde, représentant le Sujet de Judith montrant au

Peuple la Tête d'Holopherne. Morceau plein d'énergie, attribué au *Dominiquin.*

79. = Une Tête de St.-Pierre, très-belle Etude indiquant la touche énergique et facile du *Guide.*

80. = Esther évanouie devant Assuérus. Esquisse terminée, par *Bon Boullongne.*

81. = Portrait d'une jeune Femme richement vêtue, et tenant un petit Chien Barbet. Morceau d'une excellente couleur, attribué à *Franc Hals.*

82. = Ancienne Copie, d'après *Léonard de Vinci*, Sujet de l'Enfant Jésus et Saint Jean qui se carressent.

83. = Un très-beau Portrait de Dom Carlos, prince d'Espagne, mort en 1568.

84. = Sujet du Martyre de Saint Erasme; les Figures de proportion de petite nature. Mor- attribué au *Poussin.*

DESSINS MONTÉS.

85. = Précieux Dessin à la plume et

rehaussé de blanc, par *le Fattore*, Sujet de l'Adoration des Mages.

86. = Un autre beau Dessin en grisaille, offrant la Mort de Sainte Cécile. Grande Composision du *Dominiquin*.

87. = Le Christ descendu de la Croix et entouré des Saintes Femmes. Morceau offrant une des grandes Compositions de *Nicolas Poussin*.

88. = Très-beau Dessin à la sanguine. Projet de Fontaine, par *Bouchardon*.

89. = Deux précieux Dessins, forme de frise, représentant l'un l'Enlèvement des Sabines, et l'autre un Triomphe de Tritons et de Néréïdes, par *P. P. Rubens*.

90. = Portrait d'un Guerrier cuirassé; par *Van Dick*.

DESSINS EN FEUILLES.

91. = Un Porte-feuille contenant vingt-cinq Dessins des plus grands Maîtres d'Italie;

savoir, *Raphaël*, *Becafumi*, *J. Romain*, *Mutian*, *Andrea Del Sarte*, *Titien*, *Georgion*, *etc.*

92. = Un autre Porte-feuille contenant soixante Dessins sur 59 feuilles, par différens Maîtres des trois Ecoles.

93. = Quatre cent cinquante-cinq Dessins Italiens, Français, Hollandais, contenus dans sept Porte-feuilles.

94. = Deux cent quarante-cinq feuilles de Dessins des Ecoles d'Italie et de France renfermés dans quatre Porte-feuilles.

NOTA. Les Amateurs sont prévenus, que les Dessins suivront immédiatement la Vente des Tableaux et autres objets de curiosité, et que lors de la Vente ils seront divisés par lots.

PLANCHES GRAVÉES.

95. = Deux Planches, par feu *Viel*, graveur du Musée, d'après *Trinquesse*. L'une représente la Déclaration d'amour, et l'autre l'Offrande à Vénus.

Cet Article capital présente les plus grands

avantages pour les spéculations du commerce, attendu qu'il n'en existe dans le public aucune épreuve autres que celles d'essai qui y sont jointes.

MEUBLES.

Trois magnifiques Meubles en laque, établis par *Riesner*, savoir :

96. = Un Secrétaire en abattant, sur un pied à quatre gaines, et tablettes dans le bas.

97. = Un autre Meuble, aussi forme de Secrétaire, pouvant servir de Coffre à bijoux.

98. = Et une Commode à deux tiroirs.

Ces trois Meubles sont enrichis des plus précieuses fontes dorées au mat, comme frises, arabesques, moulures d'encadrement, cariatides et bas-reliefs, chûtes et guirlandes de fleurs et fruits.

99. = Un très-beau Bureau en acajou, surmonté d'un corps de tiroirs formant casier; il est orné de moulures, d'encadrement, et d'un bas-relief de genre arabesque sur le tiroir du milieu, le tout ciselé et doré au mat.

100. = Un Secrétaire en bois de rapport,

avec incrustation d'agates, et mouvement de Pendule dans le milieu de l'abattant. Vente *Robit*, N.° 343.

101. = Deux Guéridons en précieuse Marqueterie de *Boulle*, fond écaillé, de couleur lapis. Vente *Robit*, N.° 326.

PENDULES ET DORURES.

102. = Très-belle Pendule à cadran tournant, placée dans un vase. Vente *Bandeville*, N.° 329 du Catalogue, et celle de *Robit*, N.° 348.

103. = Très-beau Feu doré; par *Goutière*.

104. = Deux Candelabres à branchages de lis dans des vases de marbre blanc.

DIFFÉRENS ARTICLES DE CURIOSITÉ, ET AUTRES OBJETS.

105. = Deux Colonnes tronquées en marbre dit grand antique.

106. Deux autres *idem*, en Marbre dit brèche universelle.

107. = Deux Armoires, de *Boulle*.

108. = Un Cabinet en placage, avec devant de laque blanc.

109. = Huit Portes de Bibliothèque en acajou, dont quatre petites avec verres.

110. = Un Trépied à dessus de Marbre vert antique.

111. = Un petit Guéridon.

112. — Quatre Glaces rondes, dont deux sans teint.

113. = Huit grandes Consolles en bois doré.

114. = Un Lustre de cristal de roche.

115. = Un Piano.

116. = Nombre de Socles en Marbre, Cuivre et Bois, etc. etc.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.° 5.